##### **INTRODUÇÃO À LITERATURA ÁRABE CONTEMPORÂNEA**

##### **(1950-2010)**

##### **Unidade orgânica**Ilnova- Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – UNL.**Professor responsável**Abdeljelil Larbi**Horário**Sexta-feira: 18h-20h

##### **Início**: 4 de Março (30h)**Língua de ensino**Português**Local**

##### Ilnova (Av. De Berna, 26, Lisboa)

**Objetivos:**

a) Ter um conhecimento genérico da literatura árabe do século XX.
b) Aprofundar o conhecimento dos respetivos contextos histórico-sociais e literários.
c) Desenvolver competências de análise de obras na área da ficção.

d) Adquirir um panorama das correntes da poesia árabe contemporânea.
e) Desenvolver capacidades de leitura crítica dos textos literários mais relevantes nos contextos dos estudos literários árabes.
f) Fazer um trabalho crítico a partir dos conhecimentos adquiridos e das leituras feitas nas aulas sobre temas e/ ou obras do programa.

Conteúdo:
1- Rumos da literatura árabe do século XX.
2- Internacionalização do conteúdo do romance árabe.
3- Deslocalizar a identidade: Al Tayyeb Salih, *Época de migração para norte*.
4- Ecos contemporâneos sobre a historia religiosa: Naguib Mahfouz, *Os filhos do nosso bairro*.
5- A poesia e a impossibilidade da metafísica: Mahmoud Darwich, *Mural*.
6- Limites do Existencialismo árabe: Ali Bader*, Papa Sartre*.
7- A nova narrativa árabe.

**Bibliografia:**

AL TAYYIB SALIH, *Época de migração para norte*, Cavalo de Ferro, trad. Raquel Carapinha, Lisboa, 2006.
NAGUIB MAHFOUZ, *Os filhos do nosso bairro*, Trad. Badr Hasasanein, Civilização Editora, Lisboa, 2010.
ALI BADER*, Papa Sartre*, trad. Maya M. Mahmoud, Seuil, Paris, 2014.
MAHMOUD DARWICH, *Mural* (poemas escolhidos e traduzidos para português).
SALMA KHADRA JAYYUSI, *Modern Arabic Fiction: An anthology*, Columbia University Press, New York, 2004.
ROGER ALLEN, *Modern Arabic Literature*, Ungar Pub Co, London, 1987.
KADHIM- JIHAD HASSAN, *Le roman arabe* (1834-2004), Actes Sud, Paris, 2006.

**Método de ensino**

Aulas teórico-práticas; Apresentação e discussão de trabalhos escritos e orais; orientação individual dos trabalhos elaborados pelos alunos.

**Método de avaliação**

Teste de avaliação escrita (50%); Trabalho escrito individual (30%); Exposições orais sobre leituras feitas e comentários escritos sobre as obras do programa (20%).
**Contactos:**
Abdeljelil.larbi@gmail